

# Người Con Hoang

THẾ THÔNG

1. Tôi là người con hoang đời đắng cay bẽ bàng, xa  
 3. Theo tìm ngày yên vui nay đã xa xôi rồi Thân  
 dòng đời trôi qua tôi vẫn luôn không nhà Bao  
 cuộc đời lang thang để đến bên Cha già Quên

rời người Cha yêu tìm thú vui hoang đàng Kiếp sống đã lỡ  
 phận giờ đơn cô tựa áng mây ngang trời Sóng gió xô dập  
 lần đã ăn năn nước mắt tuôn chan hòa Dẫn bước quay trở  
 cuộc đời xa hoa để sống vui một nhà Dẫu tháng năm trôi

làng với bước chân lang thang bao lần tôi muốn  
 vùi Chiếc áo manh tả tôi Nhưng tình Cha Chí  
 về Vẫn thấy sao hoang mang Nỗi buồn theo tháng  
 qua Dẫu đá kia phôi pha Mỗi tình Cha chữa

1. quên đi cuộc sống gian ngoa Mong nhân vẫn chờ tôi quay về.  
 năm mãi chồng chất lê thê Xa chan như đại dương hiền hòa.

quên năm sống kiếp sống gian ngoa Con quyết tâm quay về (quay về)  
 năm tháng chất chứa lê thê luôn chúa chan hiền hòa (hiền hòa)

quên cuộc sống gian ngoa Con xin quyết quay về (quay về)  
 năm chồng chất lê thê luôn chúa chan hiền hòa (hiền hòa)

Hãy quay về vì Chúa rộng lượng thứ tha.

Hãy quay về! quay về vì Chúa rộng lượng thứ tha.

Quay trở về! vì Chúa rộng lượng thứ tha

Hãy quay về! Trở về! vì Chúa rộng lượng thứ tha

Hãy quay về, Tình Chúa, ôi vẫn bao

trở về! tình Chúa, ôi vẫn bao

Hãy quay về! Trở về! Tình Chúa, ôi vẫn bao

Quay trở về! Tình Chúa ôi vẫn bao

la. HÃY trở về! HÃY trở về! HÃY trở về! HÃY trở về! HÃY trở về! HÃY trở về! HÃY trở về! HÃY trở về!

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a four-part setting. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into two main sections: *To Coda* and *D.S. al Coda*.

**To Coda Section:**

- Soprano:** Starts with a whole note B-flat. The lyrics are "về!", "Tìm về bên Chúa hải", and "hà.".
- Alto:** Starts with a whole note B-flat. The lyrics are "về", "Tìm về bên Chúa hải", and "hà.".
- Tenor:** Starts with a whole note B-flat. The lyrics are "về!", "Tìm về bên Chúa hải", and "hà.".
- Bass:** Starts with a whole note B-flat. The lyrics are "về!", "Tìm về bên Chúa hải", and "hà.".

**D.S. al Coda Section:**

- Soprano:** Continues with a half note B-flat, then a half note G. The lyrics are "(Theo)" and "hà....".
- Alto:** Continues with a half note B-flat, then a half note G. The lyrics are "hà." and "hà Nào".
- Tenor:** Continues with a half note B-flat, then a half note G. The lyrics are "hà." and "hà. Nào".
- Bass:** Continues with a half note B-flat, then a half note G. The lyrics are "hà." and "hà...".

The score concludes with a Coda symbol (a circle with a cross) and the word "Coda".

The musical score is written for four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a single melodic line with six half notes, all connected by a long slur. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a single melodic line with six half notes, all connected by a long slur. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a single melodic line with six half notes, all connected by a long slur. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a single melodic line with six half notes, all connected by a long slur. The lyrics are written below the second and third staves.

mau quay về Nào mau quay về

mau quay về Nào mau quay về